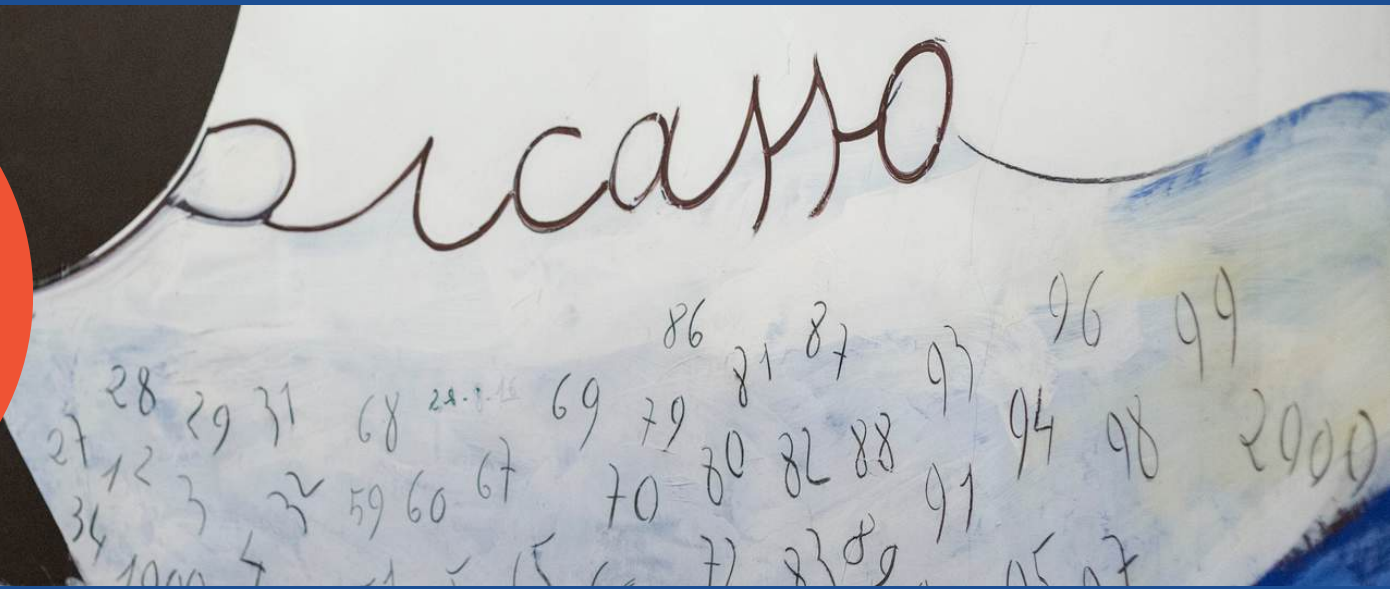




Torre Blava
Espai Guinovart

ART



OFICIS



MAR



La **torre de Ribes Roges** va ser construïda al darrer terç del segle XIX, i és l'única que queda dempeus de les tres que constaven en l'últim recinte fortificat de la marina vilanovina. Aquestes tres torres —la de Ribes Roges, la del Torrent de la Piera i la de Sant Cristòfol— estaven unides per una palissada d'estaques que havien de protegir el barri de la marina o de Baix a Mar de possibles atacs per mar o per terra.



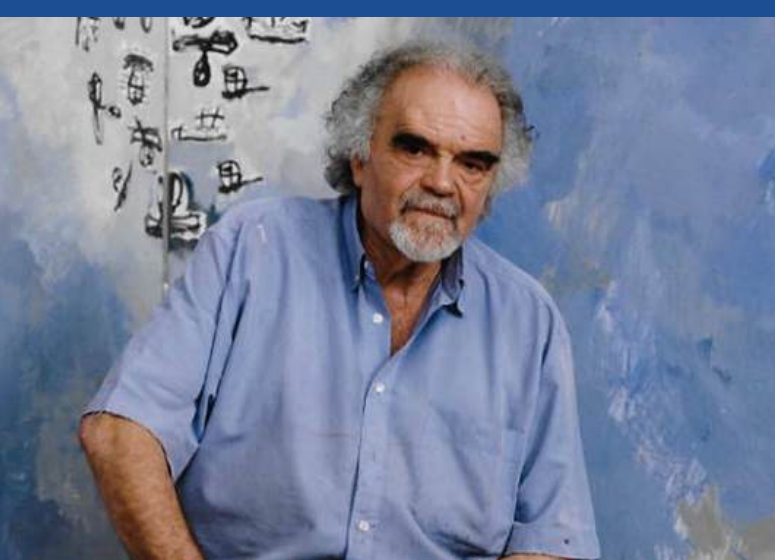
A principis del segle XX s'adossaren a la torre tota una sèrie de dependències que la van convertir en balneari marítim i lloc d'esbarjo. La proximitat del mar, que abans era molt més a prop de la torre que en l'actualitat, va permetre representar-hi l'òpera *Marina*, en la qual el tenor va arribar a l'escenari a sobre d'una petita embarcació. Més endavant encara tindria altres usos —va ser des d'un cafè restaurant fins a una oficina d'informació turística. L'any 2000, l'artista Josep Guinovart la va convertir en la Torre Blava, un espai d'homenatge al mar Mediterrani i la seva gent.

A la Torre Blava distingim, a la **planta baixa**, tota una sèrie de motius, reals i imaginaris, que per a Guinovart constitueixen la memòria èpica de la mar. Pirates, naufragis i llegendes que tenen com a escenari la costa del Garraf, que han estat conservats per la memòria popular i ara reelaborats per l'artista: el pirata de la crossa de figuera, el tràgic Any dels Negats (1886) i el crim del pas de la Mala Dona són els tres motius principals que il·lustren aquesta planta, amb un terra esgrafiat amb motius mariners que ens trasllada a aquest fons marí.



A la **primera planta** hi trobem un dels espais més evocadors: un laberint de miralls on el visitant és susceptible de ser observat i, alhora, d'observar com s'observa. L'eix central d'aquest laberint és un inabastable pou sense fons ni sostre, ple de cordes i nusos de l'ofici de mariners i pescadors. Al fons, un far ens convida a continuar l'ascens.

La **segona planta** està dedicada als artistes que han tingut com a font d'inspiració el mar. Noms de pintors, músics i escriptors universals com Dalí, Matisse o Picasso es barregen amb noms d'artistes locals com Ricart o Cardona Torrandell. Finalment, una escala de caragol dona accés al **terrat**, des d'on es pot admirar la façana marítima de Vilanova i la Geltrú i, al fons, en direcció a Barcelona, el far de Sant Cristòfol. Corona la torre un penell en forma de vaixell amb gravats de les constel·lacions.



Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007), va estudiar art a l'Escola d'Arts i Oficis de la Llotja a Barcelona i va continuar la formació en altres institucions de Barcelona i París. És considerat un dels màxims exponents del corrent informalista. La seva trajectòria va destacar per una producció artística variada, que va incloure pintura, escultura, dibuix, obres murals, il·lustracions de llibres, escenografies teatrals..., i que avui en dia es troba als museus principals del món. Complementària a la Torre Blava de Vilanova i la Geltrú, Guinovart va crear, a la vila d'Agramunt (Lleida), una instal·lació dedicada a la terra.

Torre Blava - Espai Guinovart
Passeig de Ribes Roges, s/n
08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

Horari d'obertura

A partir de la segona setmana de juny i fins
a la segona setmana de setembre,
dissabtes i diumenges de 18 a 21 h

Per a altres dies d'obertura consulteu
www.museusdevilanova.cat.